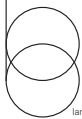


MINIMALISME

ET MODERNE OG FUNKISINSPIRERET HUS FIK BLØDT DET MINIMALISTISKE UDTRYK OP MED NATURLIGE MATERIALER, VARME TEKSTILER OG RUNDE FORMER, DA INDRETNINGSSTYLIST MICHALA JESSEN RYKKEDE IND MED SIN SÆRLIGE SANS FOR AT SKABE KONTRASTER.

AF PERILLE VEST FOTO HEIDI LERKENFELDT TEKST MAJA HØVME REIGOLD

TERRASSE I huset her er størrelse og minimalistisk arkitektur, som med de store, brede træterrasser og flydende overgange mellem ude og inde får en næsten californisk, uforfælgelig følelse af frihed og lys. I huset, mere end store, æstetiske krukker er vintage og fra Rosendalsgaard. De søde purregræsstrækker er fra Blus Verde.



landt smukke, gamle pragtvillaer og med både Dyrehaven og Bellevue som naboer ligger et stramt og moderne funkisinspireret hus. Et hus med lige linjer, højt til loftet og et fint samspil mellem ude og inde. Her er en helt særlig, luftig atmosfære, som Michala Jessen, indretningsstylist og medejer af interiørbutikken Rue Verte, tog udgangspunkt i, da hun fik opgaven at indrette huset. – Jeg faldt øjeblikkeligt for arkitekturen med de meget fine, stramme rammer, som kunne give en god kontrast til vores mere stoffige møbler. Vi har brugt mange runde elementer som modspil til alle de rette linjer og vinkler og mixet det med bløde, nedtonede farver og materialer som læder, velour, horn, hestehår og varme metaller. Alltså bløde, naturlige materialer, fortæller Michala, som også overvejede at tilføje lange gardiner for at få endnu mere stoffighed ind i rummene. Hun besluttede dog, at huset havde så meget karakter i sig selv, at det ikke var nødvendigt.

På trods af den stramme arkitektur er huset varmt og indbydende. Fine lysindfald gør, at man har lyst til at benytte alle dele af huset, og der findes ikke én mark, trist krog, siger Michala, der generelt arbejder meget med kontraster, når hun indretter.

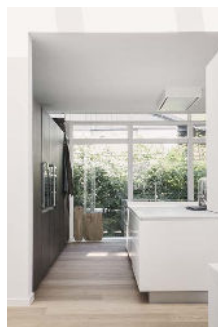
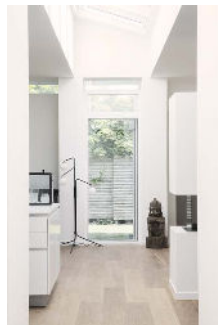
– Det giver et mere helstøbt look, så boligen ikke ligner et katalog. Kontraster kan komme fra alt, lige fra materialer til former og niveauforskelle. Nyt og gammelt. Her var det vigtigt for ejerne, at vi ikke møblerede med for mange ting, og nips var forbudt for ikke at 'overdøve' husets fine arkitektur. Opgaven gik på at finde et godt samspil mellem møbler og hus.

Resultatet er et næsten californisk udtryk med en flydende overgang mellem store, åbne rum, der også går igen på de store træterrasser, der omgiver huset. Flere af dem er overdækkede og bruges langt ind i efteråret. Personligt holder Michala især af stilen i husets soveværelse, siger hun:

– Jeg kan godt lide den fine vinduesramme med kig ud til det grønne og mod det rektangulære spejl. Lædersengen med de bløde velourpuder og kashmirplaid. De arkitektoniske sengelamper og det gamle skab til morgenklæberne. Generelt kan man nok godt genkende vores arbejde og stilmaassige dna fra Rue Verte, men vi forsøger altid at gradbøje vores stil til det enkelte hus og de mennesker, der bor der. ■

DETALJER I En rund glasklokke med selvbestik, marmorskåle og marmorskålebretter. Alt fra Rue Verte.

KØKKEN I Det mørke træ på skabsvæggen og de store vinduer ud til haven bløder det strålmene udtryk op.



HER BOR

Camilla og Teddy Brandt Kierkegaard samt deres drenge, Valdemar og Frederik.

BESKÆFTIGELSE

Teddy arbejder med ejendomsudvikling i Falk-Rønne & Kierkegaard.

HUSET

Villa tegnet af arkitekterne Vørstelje & Røken i 2013. Et på 188 kvadrater med en udlejlighed på 158 kvadrater. Huset er indrettet af indretningsstylist Michala Jessen, der er medejer af Rue Verte.



KØKKEN I Det mørke træ på skabsvæggen og de store vinduer ud til haven bløder det strålmene udtryk op.





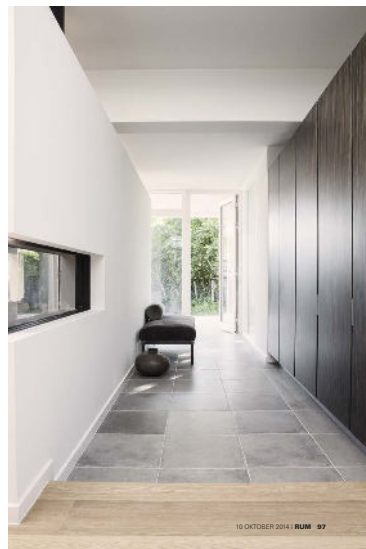
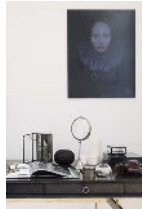
ARBEJDSKØRNE I Det smukke skrivebord Cortes med bordplade af læder blæder det skarpe hjørne op. Billedet over bordet er af Cornelia Holthusen. Hjørnet har direkte udgang til den hyggelige grønne have.

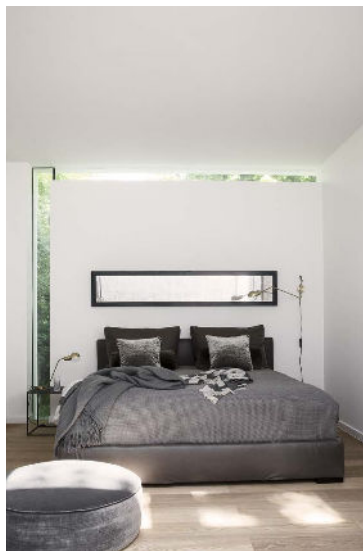


STUE I Linjer mødes på kryds og børs i stuen, der har indbygget gaspejs. Den bløde lænestol Foster midt i stuen står som en fin kontrast til det mere stringente spejlubebord med forskellige glasobjekter. Den antikke, kinesiske reel er fra Rossmosegaard. Lampen Cubastic, den antikke maske, spejlbakken og træstjernen er fra Rue Verte lige som det lille sidebord af Tom Dixon.

DETALJER I Elementer som forstærkesdøjekter og kompasser er med til at skabe liv og personlighed på skrivebordet.

GANG I Den lange hall med indbyggede skabe har udgang direkte til haven. Gaspejsen er fra Faber, og daybed'en i læder er fra Rue Verte.





SOVEVÆRELSE I Mikset af forskellige tekstiler i grå toner skaber en blød og varm stemning i soveværelset. Lampen på det lille natbord og på væggen er fra Restant Milano.

DETALJER I Et indonesisk skab af gammelt træ bruges til familiens japanske morgenkåber.

BADEVÆRELSE I De rene linjer går igen i badeværelset, som er indrettet med mørke fliser på gulvet og et corian-badekar fra Boffi i rund, organisk form. Bruseområdet er markeret med to helt enkle glæsvægge og lyse fliser på væggen. Den antikke, kinesiske skammel er fra Rue Verte.



SOVEVÆRELSE I Forskellige tekstiler er mikset i indretningen af soveværelset, bl.a. velour, læder og kashmiruld, som giver en flot kontrast til husets lige linjer og store, hvide flader. Her er det en læderkorsol, en Mendham-læderseng, en Rumba-velourstol, et lædersmykkeskuff, en rund velourpuf og forskellige plæder. Bordlampen hedder Array, og fotokursten er af Sylvie Blum. Alt fra Rue Verte.